



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

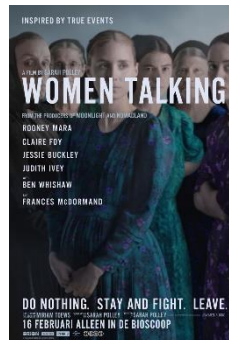
Nieuws uit het donker 783

Het blijft ons verbazen dat films het landelijk, we bedoelen bij alle vertoners, goed doen, redelijke belangstelling krijgen of juist tegenvallende cijfers noteren, met tussenfasen natuurlijk. Soms kunnen we bij Fanfare het publiek extra opzweepen door aan een film bijzondere aandacht te besteden, maar dat willen we niet elke week doen. *The banshees of Inisherin* doet het landelijk voortreffelijk en ruim meer dan 100 gasten mochten ook wij ontvangen. Met een score van 7,87 staat de film voorlopig op 6 in de Fanfarepoll 2023. 'Kleine' films (*Comedy Queen*, 9,02) blijven het bij Fanfare vaak beter doen. Niks overslaan!

Nieuwe folder

Het programma voor de nieuwe folder is vastgesteld. Ná *Emily* ziet het er als volgt uit en in de loop van de week vindt u nadere info op de Fanfaresite:

- do 9/3 *Women talking* (Polley)
in kader Internationale Vrouwendag (8/3)
- wo 15 *Hidden figures* (Melfi)
i.s.m. De Pelgrim
- do 16 *The Fabelmans* (Spielberg)
- do 23 *The whale* (Aronofsky)
- do 30 *The blue caftan* (Touzani)
- do 6/4 *Aftersun* (Wells)
- do 13 *Onder het maaiveld* (Verkerk)
- do 20 *What's love got to do with it* (Kapur)
- do 27 Geen voorstelling (Koningsdag)



Directie-uitje

Afgelopen vrijdag was de Fanfaredirectie op stap naar Rotterdam. Dian, Ad en Wilfried bezochten, natuurlijk aangevuld met Jacqueline, de Kunsthal en lunchten zij bij restaurant The Millèn. Het uitje werd hen aangeboden voor hun inspanningen voor het filmtheater.



Museumtip



Dan hoort daar natuurlijk een verslag bij van het bezoek aan De Kunsthal. Op de foto hierboven ziet u een van de 11 zalen waarin 'In the black fantastic' tot en met 10 april is ingericht: "verleidelijke, weelderige en kleurrijke werken van elf hedendaagse kunstenaars uit de Afrikaanse diaspora". Daarvoor zou u al naar het museum af kunnen reizen, maar er is in de Kunsthal altijd méér. Afgelopen vrijdagavond werd 'Patricia Piccinini Metamorphosis' geopend. "Met hybride wezens die een mix lijken van mens en dier; harige, kwetsbare schepsels die elkaar omarmen". Wij waren niet bij de opening, maar van anderen vernamen we al wel dat het een bijzondere tentoonstelling is. We moeten uiterlijk op 4 juni dus nog eens terug. [Kijk hier](#) alvast maar eens.

'In the black fantastic'.

Filmtheater LantarenVenster sluit in februari en maart aan bij die tentoonstelling met de vertoning van enkele films, meestal aangevuld met een lezing en/of inleiding. Als u eens wat bijzonders durft te ondernemen: *Sorry to bother you* uit 2018 is te zien op 28 februari (vandaag dus), *Atlantique* uit 2019 op 16 maart en *Touki Bouki* uit 1973 op 22 maart. *Atlantique* ging in première op het filmfestival van Cannes in 2019 en won daar de Grand Prix. [Ga vanaf hier](#) naar de site van LantarenVenster.



750 jaar

In 2025 zal de kern Oudenbosch van Halderberge 750 jaar bestaan. Een klein comité is al doende met voorzichtige voorbereidingen en Fanfare zal zich aansluiten bij eventuele passende initiatieven.

Stemmen



Tot en met vrijdag 3 maart 20 uur kunt u [hier stemmen](#) voor de samenstelling van de 'Klassiek Filmmuziek Top100', die een week later (op 10 maart dus) van 8 tot 18 uur te horen zal zijn op NPO Klassiek (voorheen NPO Radio4). De lijst wordt dit jaar uitgebreid van 50 naar 100 nummers en zo kunt u de hele

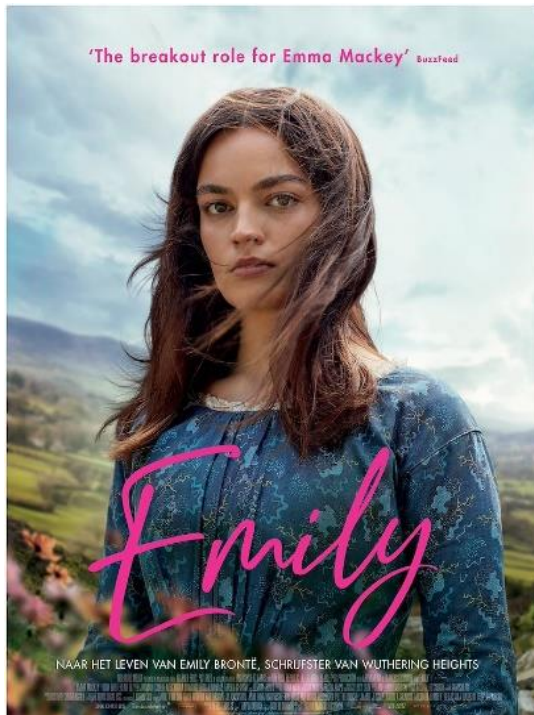
dag op die zender van filmmuziek genieten. Op maandag 6 maart wordt tussen 11 en 12 uur het overzicht [ook hier](#) bekendgemaakt. Bovendien wordt op de klassieke zender én op NPO2 extra deze hele week aandacht besteed aan filmmuziek en zijn er films met prijswinnende muziek te zien. Allemaal mooi meegenomen.

Filmmuziek Top50

De lijst van 50 van vorig jaar kunt u [hier terugvinden](#) op Spotify.

De film van donderdag 2 maart: *Emily*

aanvang 20.15 uur



Het werd tijd voor weer eens een kostuumfilm in een prettig moderne vormgeving. *Emily* is het levensverhaal van schrijfster Emily Brontë (1818 - 1848). Zus van de ook schrijvende Charlotte en Anne en broer Branwell, die ook kunstschilder was. Emily heeft haar bekendheid te danken aan 'Woeste hoogten' uit 1847, al werd die roman pas na haar dood een van de Engelse klassiekers.

Emily Brontë past zich niet aan bij de gebruiken van haar familie en de burgers van Yorkshire. Haar eigenwijze gedrag maakt haar tot een buitenbeentje, waarmee ze probeert zichzelf te zijn. Vooral haar broer stimuleert haar bij het vinden van haar eigen weg.

"Gelukkig vertelt O'Connor de geschiedenis met een bijzonder muzikaal gevoel voor ritme, sfeer, landschap en geluid. En fictief of niet, tussen Emily en haar verkrampde predikant knettert het aanstekelijk." (de Volkskrant)

"De film geeft Emily niet alleen een modern voorkomen, O'Connor geeft haar ook een echte affaire. Ze zegt daarmee dus ook dat 'Wuthering heights' niet per se ontsproten is uit haar rijke verbeelding, maar dat Emily put uit ervaring. Dat is een vrije interpretatie." (Trouw)



"Volgens haar (O'Connor, red.) werd de gedoemde romance uit *Wuthering heights* niet door Brontë verzonnen, maar letterlijk door haar beleefd. Volgens haar was Brontë niet écht gek, of écht vreemd, maar een feminist avant la lettre." (de Filmkrant, hele recensie kunt u [hierachter](#) vinden)

Verenigd Koninkrijk 2021. Regie: Frances O'Connor. Duur: 130'. Met: Emma Mackey, Fionn Whitehead, Oliver Jackson-Cohen e.v.a. De film wordt met pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#) op de Fanfaresite.



Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

28 februari 2023.

Dit is een uitgave van Filmtheater Fanfare. Vertoningsadres: Utopiazaal (Markland College) Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. Contact: 0165 314503

[Uitschrijven nieuwsbrief](#)